

QUANTUM ENSEMBLE

ARTES

SCHUBERT | GRANADOS | LINDBERG | SCHUMANN

21 MARZO

19:30 H

AUDITORIO DE TENERIFE
Sala de Cámara



CHARLA
previa al concierto
a cargo de
Rubens Askenar
18:30 H

**PRÓXIMO
CONCIERTO**

11 ABRIL
RETRATO

15€

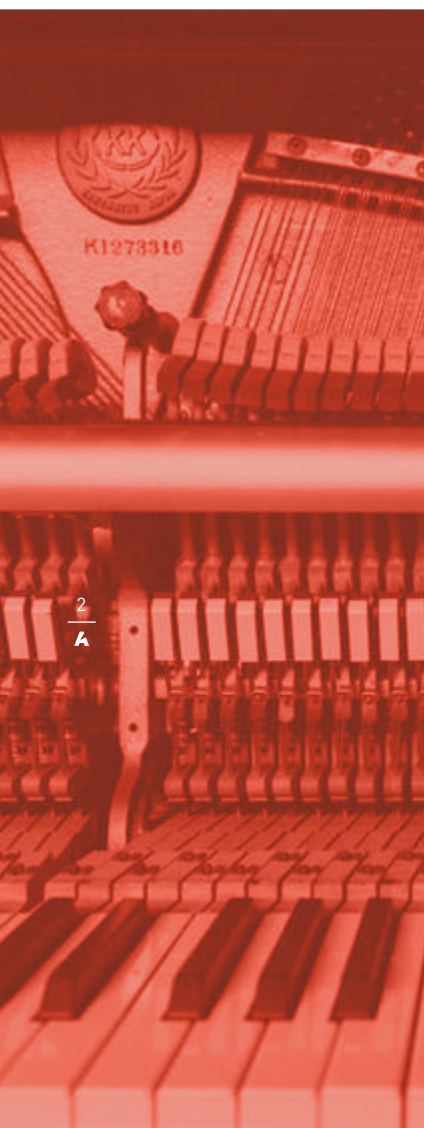
7,50€ (desempleados) | 10,50€ (menores de 27 y estudiantes de la ULL) | 11,25€ (familias numerosas)

auditoriodetenerife.com | taquilla | 902 317 327

Tenerife



QUANTUM ENSEMBLE
RESIDENCIAS ARTÍSTICAS



Este es un programa diseñado para poner en valor las relaciones entre diferentes obras de arte y entre diferentes artes. Cada una de las composiciones que lo forman está inspirada, basada o íntimamente ligada a otra obra (u obras) de arte. En tres de los casos, las obras de arte en cuestión pertenecen a otras artes: pintura, literatura y cine. En el cuarto, se trata de otra obra musical. Así pues, *Goyescas* es una *suite* para piano de Enrique Granados que, si bien no pretende construir un relato musical sobre ningún cuadro de Goya en particular, sí describe la atmósfera de su estilo pictórico en general. *Der Hirt auf dem Felsen* (*El pastor en la roca*), por su parte, es un célebre *lied* de Schubert para soprano, clarinete y piano cuyas primeras cuatro estrofas y la última fueron escritas por el poeta Johann Ludwig Wilhelm Müller –su poesía también dio lugar a *Die schöne Müllerin* (*La bella molinera*) y *Winterreise* (*Viaje de invierno*)–, mientras que la quinta y sexta son de Karl August Varnhagen von Ense. Aunque obviamente esté considerado como una de las mayores estrellas del cine mudo, la aportación de Buster Keaton a la historia universal del cine hace que su figura trascienda ese periodo concreto. Su película *Steamboat Bill, Jr.* ocupa un lugar destacadísimo en su extraordinaria producción cinematográfica. Al compositor finlandés Magnus Lindberg le impresionó tanto que en 1990 decidió crear una pieza para clarinete y violonchelo que intenta expresar la acción y seguir la trama de la película. El Cuarteto con piano op. 47 de Schumann está fuertemente influenciado por el Cuarteto de cuerdas op. 127 de Beethoven: entre otros elementos donde se aprecia esta relación, podemos señalar que ambas están en *Mi bemol mayor*, las dos emplean estructuras similares y el cuarteto de Schumann comienza con un *Sostenuto assai*, exactamente igual que el de Beethoven.

Cristo Barrios, 2019

JUEVES 21 MARZO

ARTES

Anna Dennis
Tatiana Samouil
Cristo Barrios
Yuval Gotlibovich
Astrig Siranossian
Javier Negrín

soprano
violín
clarinete
viola
violonchelo
piano

“ Gracias a Quantum Ensemble y Auditorio de Tenerife por una experiencia excepcional, a nivel musical y humano. Muchos de los programas de música de cámara de hoy en día, por falta de tiempo, y por las expectativas creadas en el público, suele circular alrededor de obras del repertorio muy conocidas. Es increíble que Quantum Ensemble, a través de programas innovadores, haya construido audiencia que esté preparada para este reto. A la vez, Quantum Ensemble crea una manera de escuchar que es profunda y activa. Los músicos en el escenario hemos sentido, a través del público, una atmósfera especial y este tipo de atención durante todo el concierto. Hemos recibido una calurosa ovación después de nuestra interpretación del gigante cuarteto de cuerda (con soprano) número 2 de Arnold Schoenberg. Fue un momento muy gratificante que no voy a olvidar.

Yuval Gotlibovich
Viola

”

PROGRAMA

I PARTE

Franz **SCHUBERT** (1797–1828)
Der Hirt auf dem Felsen
(El pastor en la roca), D. 965 (1928)
(Soprano, clarinete y piano)

Enrique **GRANADOS** (1867–1916)
Goyescas para piano (parte II) (1911)

- 5 *El amor y la muerte*
- 6 *Serenata del espectro*

PAUSA

II PARTE

Magnus **LINDBERG** (n. 1958)
Steamboat Bill Jr. para clarinete y violonchelo (1990)

Robert **SCHUMANN** (1810–1856)
Cuarteto con piano en Mi bemol mayor, op. 47 (1842)

- 1 *Sostenuto assai - Allegro ma non troppo*
- 2 *Scherzo: Molto vivace - Trio I - Trio II*
- 3 *Andante cantabile*
- 4 *Finale: Vivace*

DER HIRT AUF DEM FELSEN

[EL PASTOR EN LA ROCA], D.965 [1828]

Texto: Wilhelm Müller (1794 - 1824)
y Wilhelmina von Chézy

Traducción: Alberto Velázquez (2002)

Wenn auf dem höchsten Fels ich steh',
In's tiefe Tal hernieder seh',
Und singe.

Fern aus dem tiefen dunkeln Tal
Schwingt sich empor der Widerhall
Der Klüfte.

Je weiter meine Stimme dringt,
Je heller sie mir wieder klingt
Von unten.

Mein Liebchen wohnt so weit von mir,
Drum seh'n' ich mich so heiß nach ihr
Hinüber.

In tiefem Gram verzehr ich mich,
Mir ist die Freude hin,
Auf Erden mir die Hoffnung wich,
Ich hier so einsam bin.

So sehndend klang im Wald das Lied,
So sehndend klang es durch die Nacht,
Die Herzen es zum Himmel zieht
Mit wunderbarer Macht.

Der Frühling will kommen,
Der Frühling, meine Freud',
Nun mach' ich mich fertig
Zum Wandern bereit.

Texto: Wilhelm Müller (1794 - 1824)
y Wilhelmina von Chézy

Traducción: Alberto Velázquez (2002)

Cuando estoy sobre la roca más elevada,
miro desde allí el profundo valle
y canto.

Lejano, desde el profundo y oscuro valle,
se eleva el eco
del abismo rocoso.

Cuanto más lejana llegue mi voz
tanto más límpida regresa
de las profundidades.

Mi bien amada habita, tan alejada de mí,
que yo suspiro apasionadamente
por ella.

Me consume un profundo tormento.
Para mí no hay más alegría,
sobre la tierra ha desaparecido la esperanza,
estoy tan solo aquí.

El canto resonó con nostalgia en el bosque,
así, nostálgico, resonó en la noche
atrayendo los corazones hacia el cielo
con maravillosa fuerza.

La primavera se acerca,
la primavera, mi gozo,
yo me preparo, por tanto
a iniciar mi camino.

CHARLA

PREVIA AL CONCIERTO

18:30 h

Quantum Ensemble siempre se ha distinguido por su empeño en acercar la música a su público a base de crear complicidades y puntos de encuentro entre los miembros del conjunto, la música que interpretan y el público. Ese espíritu ha motivado que se haya convertido en práctica habitual que los músicos se dirijan al público desde el escenario antes de cada interpretación, para ofrecer una breve explicación que contextualice la obra, o para contar alguna anécdota o información relevante que haga la pieza más próxima a los espectadores. Y es también esta pasión por acercar la música a todo aquel que quiera escucharla, la que ha llevado a Quantum Ensemble a desarrollar una serie de actividades periódicas, ya bien consolidadas, en el campo educativo y social.

En este contexto, se enmarcan las charlas que Quantum Ensemble ofrece antes de cada concierto. La duración es de unos 20 a 30 minutos y la ejecución corre a cargo de profesionales expertos en las obras del concierto, ya sean del mundo universitario o artístico. La pretensión no es otra que facilitar una experiencia musical lo más satisfactoria posible en un formato que, sin ser tedioso o formal, permite una mejor comprensión de algunos aspectos de las obras que van a ser escuchadas. Esta comprensión comporta, sin duda, una satisfacción intelectual y puede tener un componente informativo, pero en la tradición de Quantum Ensemble tiene como objetivo máximo que aquellos que asisten a nuestros conciertos tengan una experiencia estética lo más completa posible.

Cristo Barrios



RUBENS ASKENAR

Conferenciante

Rubens Askenar es un joven compositor canario afincado en Londres. Referente en la composición canaria actual, es doctor y profesor de composición en la prestigiosa Royal Academy of Music de Londres. Su producción emerge desde la experimentación y creación de modelos compositivos a partir de la práctica multi-instrumental y el desarrollo tecnológico. Su obra ha sido ampliamente premiada (H. Hartog Scholarship, Mosco Carner Award, Turner-Cooke Prize, Pullen Prize, P. Ranier Prize, A. Bush Prize, etc.). Además, ha recibido diferentes reconocimientos internacionales como el premio de composición en el Festival Internacional de Invierno de Brasil, 2º premio en el Frederic Mompou, premios Injuve, etc. Ha recibido encargos y participado en importantes festivales de composición como el Mata Festival (Nueva York), Sampler Series (Barcelona), FIMC, AEOS, entre muchos otros.

PRÓXIMA CONFERENCIA:

Previa al concierto del 21 de abril

RETRATO a cargo de **Gustavo Díaz-Jerez**



QUANTUM ENSEMBLE

Conjunto residente de música clásica del Auditorio de Tenerife, que desde su origen en 2013 tiene como seña de identidad la difusión de la música clásica de una manera diferente: más flexible, próxima y acorde a nuestro tiempo. Para conseguirlo, genera unas interpretaciones innovadoras del repertorio clásico y ofrece una puesta en escena más accesible que propicia la conexión y la complicidad entre artistas y público.

El núcleo estable de Quantum Ensemble está formado por tres músicos de trayectoria internacional: **David Ballesteros** (violín), **Cristo Barrios** (clarinete) y **Gustavo Díaz-Jerez** (piano), que se amplía con músicos colaboradores de prestigio y artistas de

otros ámbitos. Todos ellos desarrollan sus carreras a nivel internacional, bien como solistas y músicos de cámara, como en el Trío Arbós o en el Grupo Enigma, bien como integrantes de formaciones como la Orquesta Sinfónica de Londres, Orquesta Sinfónica de Qatar, Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Tenerife, Orquesta de la Radio de Viena, Orquesta de Granada, etc.

En cada concierto, como ya es habitual, se establece un diálogo directo con el público a través de un encuentro con los intérpretes que tiene lugar en el Hall del Auditorio en cada descanso del concierto, que propicia un ambiente de cercanía.

QUANTUM ENSEMBLE

RETRATO

BERNSTEIN | DÍAZ-JEREZ

21 ABRIL

19:30 H

AUDITORIO DE TENERIFE
Sala de Cámara



CHARLA
previa al concierto
a cargo de
Gustavo Díaz-Jerez
18:30 H

**PRÓXIMO
CONCIERTO**
9 MAYO
CLAROSCURO

15€

7,50€ (desempleados) | 10,50€ (menores de 27 y estudiantes de la ULL) | 11,25€ (familias numerosas)

auditoriodetenerife.com | taquilla | 902 317 327

Tenerife
2030



QUANTUM ENSEMBLE
RESIDENCIAS ARTÍSTICAS

ANNA DENNIS



soprano

Estudió en la Royal Academy of Music (Londres). Actuaciones destacadas incluyeron *War Requiem* de Britten (Philharmonie, Berlín), arias rusas con la Philharmonia Baroque (San Francisco), óperas de Monteverdi en la gira mundial de John Eliot Gardiner, *Life Story* de Thomas Adès en el White Light Festival (Lincoln Center, Nueva York), y las cantatas de Bach con *Les Violons du Roi* (Montreal). Sus apariciones en los BBC Proms incluyen actuaciones con la City of Birmingham Symphony Orchestra, BBC Symphony Orchestra, Britten Sinfonia y Orchestra of the Age of Enlightenment. Papeles operísticos: *Paride/Paride ed Elena* e *Iphigenie* de Gluck y en *Iphigenie en Tauride* (Nürnberg Internationale Gluck Festspiele) Katherine Dee/*Damon Albarn's Dr Dee* (English National Opera), Emira/*Siroe* y *Rosmene* y en *Imeneo* de Handel (Göttingen Händel Festspiele), Bersi/*Andrea Chenier* (Opera North), e Ilia/*Idomeneo* (Birmingham Opera).

TATIANA SAMOUIL



violín

Una de las violinistas más estimulantes de nuestro tiempo, Tatiana Samouil, tiene una carrera consolidada como solista, artista de grabación, músico de cámara y pedagoga. Embajadora de la Escuela Rusa, fue protagonista, junto a Yuri Bashmet, de la ceremonia de clausura de los Juegos Olímpicos de 2014 en Sochi (Rusia) ante más de cuarenta mil personas. No sorprende que su nombre aparezca en el *Libro de oro de los talentos rusos del siglo veinte al siglo veintiuno*, guardado en el palacio del Kremlin. En su discografía, algunos de sus casi 20 discos recibieron premios como el *Diapason d'or*, el *Joker* de Crescendo Magazine y el premio *Cecilia*. En la actualidad Tatiana es profesora del Real Conservatorio de Amberes (Bélgica) y del Centro Superior de Artes Musikene (España).

CRISTO BARRIOS



clarinete

En recital destacan sus actuaciones en Carnegie Hall (Nueva York), Wigmore Hall y Cadogan Hall (Londres), Palau de la Música (Barcelona y Valencia), Konzerthaus (Viena y Berlín), Concertgebouw (Amsterdam) y Auditorio Nacional (Madrid). Como músico de cámara compartió escenario con los cuartetos Brodsky, Arditti, Endellion, Elias y Minetti. Como concertista destaca su debut con la Mariinsky Symphony Orchestra (Valery Gergiev). Trabajó con los compositores Einojuhani Rautavaara, Helmut Lachenmann, Kaija Saariaho y Esa-Pekka Salonen. Impartió clases magistrales en Conservatorio de Amsterdam, Sibelius Academy (Helsinki), Liszt Academy (Budapest), Universidad de las Artes (Zürich), Conservatorio de Estrasburgo, Norwegian Academy of Music y Conservatorio de Colonia. Actualmente es doctor en musicología performativa (Universidad Complutense), asociado honorífico de la Royal Academy of Music (Londres) y profesor del Centro Superior Katarina Gurska (Madrid).

YUVAL GOTLIBOVICH



viola

Es intérprete, compositor y profesor. Como violista ganó las competiciones Lionel Tertis (Reino Unido), Fischhoff (EE.UU.) y Aviv (Israel). Interpreta asiduamente como solista, recitalista y es invitado regularmente a los festivales más importantes de Europa. Sus arreglos de las *Variaciones Goldberg* de J. S. Bach han sido grabadas por el Trío Garnati para Sony. Su pasión por combinar interpretación, composición e improvisación le ha llevado a acompañar películas de cine mudo. Su debut para el sello discográfico NAXOS (música de Ramon Paus) fue el número 6 de los discos más vendidos de NAXOS. Gotlibovich es profesor en Suiza y en España y ha sido el profesor más joven de la Universidad de Indiana. Sus principales profesores han sido Atar Arad, Anna Rosnovsky y Lilach Levanon.

ASTRIG SIRANOSSIAN



violonchelo

Estudió en el Conservatorio de Lyon y en la Hochschule für Musik de Basilea. Ganó el Concurso Internacional Krzysztof Penderecki. Ha tocado con Yo-Yo Ma, Daniel Barenboim, Sol Gabetta, Bertrand Chamayou, Miguel da Silva y Daniel Ottensamer. Ha actuado en Philharmonie (París), Wiener Musikverein, KKL Luzern, Casino de Bâle, Dijon Opera, Flagey (Bruselas), Teatro Colón (Buenos Aires) y Kennedy Center (Washington). Grabó un disco dedicado a Fauré, Poulenc y Komitas (Claves) que ganó el Premio Música y otro con la Orquesta Sinfónica de Varsovia dedicado a los conciertos de Khachaturyan y Penderecki (Claves). Es miembro del Ensemble Sirano con Chouchane Siranossian, Daniel Ottensamer y Christophe Traxler, y es artista residente en la Fundación Singer-Polignac junto a Guillaume Chilleme, Marie Chilleme y Nathanel Gouin. Toca un Ruggieri de 1676 cedido por la Boubo Music Foundation (Binningen).

JAVIER NEGRÍN



piano

Debutó en el Wigmore Hall de Londres en el año 2004, y desde entonces disfruta de una carrera como solista y músico de cámara que le ha llevado a tocar en salas importantes de Europa, Sudamérica y el lejano Oriente. Ganador de importantes premios y una Junior Fellowship en el Royal College of Music de Londres. Recientemente ha actuado en los Institutos Cervantes de Tokio y Pekín, en el Auditorio Nacional, en los Festivales Rafael Orozco en Córdoba y Esteban Sánchez en Badajoz, en el Festival Odradek en Italia y el Festival de Música de Canarias. Negrín ha grabado recientemente los Preludios de Viaje de Scriabin con el sello americano Odradek, que ha recibido unas excelentes críticas en los medios nacionales e internacionales.

Tenerife
2030



QUANTUM ENSEMBLE
RESIDENCIAS ARTÍSTICAS